

J.S. Bach
Cantata No. 59

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

1. Duetto

mf

3

6

8 Soprano.
Wer mich liebet, wer mich liebet,

Basso.
Wer mich liebet, wer mich

1

11

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
lie - bet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Vater wird ihn

14

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - chen;
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

16

wer mich _ liebet, der wird mein Wort
wer mich _ liebet, der wird mein Wort hal - - -

30

hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - ben, und wir
 der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn

33

wer - den zu ihm kom - - - men und Wohnung bei ihm ma -
 lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei - - - ihm ma -

35

chen. Wer mich —
 chen.

38

liebet, wer mich liebet,
 Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

41

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
 hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

44

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen.
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen.

46

Wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-ten, und mein

Wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-ten, und mein

49

Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh-

Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh-

51

-nung bei ihm ma-chen.

-nung bei ihm ma-chen.

54

Measures 56-59 of the piano introduction. The music is in G major, 3/4 time. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 59 ends with a repeat sign.

2. Recitativo

Soprano

Measures 1-3 of the recitative. The Soprano part is in G major, 3/4 time. The instrumental accompaniment (Viol. I, II, Va., Cont.) consists of sustained chords in the right hand and a single note in the left hand.

O! was sind das für Ehren, wo-zu uns Je-sus setzt? Der uns so würdig

Measures 4-6 of the recitative. The Soprano part continues the recitative. The instrumental accompaniment features a more active bass line in the left hand.

schätzt, daß er verheißt, samt Vater und dem heiligen Geist, in unsre Herzen einzukehren.

Measures 7-9 of the recitative. The Soprano part continues the recitative. The instrumental accompaniment features a more active bass line in the left hand.

O! was sind das für Eh-ren! Der Mensch ist Staub, der Ei-telkeit ihr

10

Raub, der Müh' und Arbeit Trauerspiel, und allen Elends Zweck und Ziel.

13

Wie nun? Der Allerhöchste spricht: er will in unsern Seelen die Wohnung sich er -

16

wählen. Ach! was tut Gottes Lie-be nicht? Ach, daß doch, wie er wollte, ihn

(Arioso)

19

$\text{♩} = 66$

auch ein jeder lie-ben, ihn auch ein je-der lie - ben, ihn auch ein

22

je - - der lie - ben soll - te!

3. Choral (Eigene Melodie)

Soprano
Komm, hei - li - ger — Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner

Alto
Komm, hei - li - ger Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner

Tenore
Komm, hei - li - ger — Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner —

Basso
Komm, hei - li - ger — Geist, Herre Gott, er - füll' mit - dei - ner

**Viol. I, II
Va.
Cont.**

5
Gnaden Gut deiner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb —

Gnaden Gut deiner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb —

Gnaden Gut deiner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb —

Gnaden Gut deiner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb —

11

entzünd in ihm! O Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt

entzünd in ihm! O Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt

entzünd in ihm! O Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt

entzünd in ihm! O Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt

17

hast das Volk aus al - - - ler Welt Zun - gen; das sei dir, Herr, zu

hast das Volk aus al - - - ler Welt Zun - gen; das sei dir, Herr, zu

hast das Volk aus al - - - ler Welt Zun - gen; das sei dir, Herr, zu

hast das Volk aus al - - - ler Welt Zun - gen; das sei dir, Herr, zu

23

Lob ge - sun - gen. Al - le - - lu - - ja, al - le - - lu - - ja!

Lob ge - sun - gen. Al - le - - lu - - ja, al - le - - lu - - ja!

Lob ge - sun - gen. Al - le - - lu - - ja, al - le - - lu - - ja!

Lob ge - sun - gen. Al - le - lu - ja, al - le - - lu - - ja!

4. Aria

(Andante $\text{♩} = 66$)

Viol. solo
Cont.

8 **Basso**

Die Welt mit al - - len Kö - - nig - rei - chen,

11

die Welt mit al - ler - - Herr - - lich - keit kann die - ser

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 59

13

Herr - - - lich - keit nicht glei - chen, wo - mit uns

15

un - ser Gott er - freut: daß er in -

17

un - sern Her - zen thro - - - net und wie in -

19

ei - nem Him - mel woh - - - - net.

21

24

Ach! ach Gott, ach! ach Gott, wie se - lig sind wir

28

doch, wie se - - - - - lig sind wir

28

doch, wie se - lig wer - den wir erst noch, wie se - lig -

30

wer - den wir erst noch, wenn wir nach die - ser Zeit der Er -

32

den bei dir im Himmel woh-nen werden, im Him - mel wohnen wer - den.

35

38

40